

Оюна Дашиева, ведущий инженер по автоматике и метрологии Электротехнической лаборатории Капшагайской ГЭС им. Ш.Чокина

На Капшагайской ГЭС им. Ш.Чокина, где воды реки Или превращаются в мощь мегаваттов, Оюна Дашиева уже 14 лет создает невидимые миру шедевры. Ее холст – это схемы испытаний и измерений, а кисти – высокоточные приборы. Как ведущий инженер по автоматике и метрологии Электротехнической лаборатории, она знает о важности единства измерений в Казахстане. Но там, где другие видят сухие цифры, Оюна видит гармонию – ту самую, что когда-то искала в рисунках.

В детстве Оюна проводила часы за мольбертом, заканчивая художественную школу с мыслью о карьере дизайнера. Но судьба, словно смешав краски на палитре, нарисовала другой путь. «Физика и математика всегда давались легко, – вспоминает она. – На олимпиадах по английскому я представляла школу, а на Томской ТЭЦ, во время практики, впервые задумалась: энергетика – это тоже творчество. Только вместо красок – формулы, вместо холста – оборудование».



отмечает она.

После университета она два года проверяла качество металлоконструкций на заводе, но сердце тянулось к большему. В 2010 году Оюна пришла на Капшагайскую ГЭС инженером по КИПиА. «Тогда я и представить не могла, что здесь соединятся мои два мира: любовь к точности и жажда созидания», – говорит она.

Ее карьера – это история о том, как упорство превращает специалиста в мастера. Сначала – кропотливая работа с приборами, изучение каждой измерительной цепи, всех этапов трансформации энергии. В 2017 году, став ведущим инженером, Оюна взяла на себя ответственность за высоковольтные испытания на станции. «Раньше я отвечала только за себя. Теперь от моих решений зависит исправность испытываемого оборудования и безопасность коллег», –



С 2024 года Оюна не только руководит работами, но и выдает наряды – документы, которые буквально организуют сам процесс испытаний. «Это как дирижировать оркестром, – улыбается она. – Надо услышать каждого, но помнить: итоговый аккорд – безопасность».



Оюне повезло стать частью эпохи перемен: в годы ее работы на ГЭС внедрили систему АСКУЭ для точного учета энергии и модернизировали систему возбуждения генераторов. «Раньше аналоговые приборы и счетчики требовали участия человека в расчетах, снятии показаний; учет воды, прошедшей через водоводы, определялся расчетным способом – вспоминает она. – Современный учет параметров электроэнергии и воды позволяет за секунды передавать информацию оперативному персоналу. Но техника не заменяет мозги: чтобы понять причину неисправности средств измерений, нужен опыт».

Ее команда – «врачи» энергетики. Они проверяют изоляцию оборудования, словно диагностируя нервную систему станции, и следят, чтобы все приборы говорили на одном языке – языке точности.

«Главное в нашей работе – холодный рассудок и горячее сердце, – говорит она. – Ты должен чувствовать оборудование, но принимать решения взвешено». Оюна уверена: инженеру нельзя стоять на месте, постоянно развиваться, не бояться сложных задач.

Ее принципы управления просты и мудры:

– Доверяй команде: «Нельзя думать, что только ты справишься. Надо уметь делегировать, но быть готовым поддержать».

Оюна шутя сравнивает компанию с героями любимого мультфильма «Головоломка»: «Если бы АлЭС был человеком, то департаменты стали бы его эмоциями, а наша ГЭС – Радостью, которая следит, чтобы всё работало в гармонии». Каждый день ее команда вносит «частичку души» в этот организм, будь то калибровка амперметра или установка счетчика электроэнергии.

Оюна Дашиева доказала: инженерия – не противоположность искусству, а его продолжение. «Раньше я рисовала пейзажи, – говорит она, глядя на бурлящие воды ГЭС. – Теперь мои картины – это графики, где идеальная линия напряжения важнее любого штриха. Но цель та же – делать мир красивее. Только теперь мое творчество дает людям свет».

И пока гидротурбины Капшагайской ГЭС им. Ш.Чокина вращаются в своем ритме, Оюна остается тем, кто незаметно для всех превращает точность в искусство. Ведь, как и в живописи, в энергетике важна каждая деталь – от смелого мазка до безупречной формулы.

